



7<sup>èmes</sup>

**Marianne Piketty** - France - Violon  
*Directrice artistique*  
**Christian Altenburger** - Autriche - Violon  
**Hariolf Schlichtig** - Allemagne - Alto  
**Philippe Muller** - France - Violoncelle  
**Aurélien Pascal** - France - Violoncelle  
**Alasdair Beatson** - Royaume-Uni - Piano  
**Dana Ciocarlie** - France - Piano  
**Edoardo Catemario** - Italie - Guitare

# RENCONTRES Internationales de Musique MIRECOURT

portées par JMFrance de Mirecourt

## 10-15 NOVEMBRE 2015

### Concerts

renseignements et réservations :

Office du Tourisme de Mirecourt, 22, rue Chanzy - 03.29.37.01.01

# Sommaire

**Mardi 10 novembre 2015 - 20h - Auditorium du CH Ravenel** **4**  
STEURLEIN, ARBEAU, LE FORESTIER, BACH, VIVALDI, ROTA.

Marianne PIKETTY et Yann REGNAULT, violons- Virginie BOURHAUX, alto  
Florent BELLOM, violoncelle - Hervé PERRIN, contre-basse  
Orchestre des professeurs et élèves de l'Ecole de musique de Mirecourt  
Le chœur Itinéraires, direction Christine TRICARRI  
L'atelier vocal adulte de l'Ecole de musique, direction Lucie VILLEMEN

**Mercredi 11 novembre 2015 - 18h** **5**  
*Auditorium de l'Ecole de musique de Neufchâteau*  
DEBUSSY, JAËLL, SAINT SAËNS, RAVEL, FRANCK.

Dana CIOCARLIE et Alasdair BEATSON, piano - Marianne PIKETTY, violon

**Jeudi 12 novembre 2015 - 18h - Musée de la Lutherie** **6**  
BARRIERE, PAGANINI, ALBENIZ, RAVEL.

Philippe MULLER et Aurélien PASCAL, violoncelles- Edoardo CATEMARIO, guitare  
Christian ALTENBURGER, violon

**Vendredi 13 novembre 2015 - 20h30 - Cinéma Rio** **7**  
SCARLATTI, PAGANINI, BOCCHERINI, ROTA, DE LHOYER

Edoardo CATEMARIO, guitare- Christian ALTENBURGER et Marianne PIKETTY, violons  
Hariolf SCHLICHTIG, alto- Aurélien PASCAL, violoncelle  
Orchestre des professeurs et élèves de l'Ecole de musique de Mirecourt

**Samedi 14 novembre 2015 - 18h - Cinéma Rio** **8**  
PIERNE, MESSIAEN, MILHAUD, FAURE

Aurélien PASCAL, Philippe MULLER, violoncelles  
Dana CIOCARLIE et Alasdair BEATSON, piano  
Christian ALTENBURGER, violon - Hariolf SCHLICHTIG, alto

**Samedi 14 novembre 2015 - 20h30 - Cinéma Rio** **9**  
LEKEU, HERSANT, CHAUSSON

Marianne PIKETTY, Christian ALTENBURGER, violons - Philippe MULLER, violoncelle  
et Dana CIOCARLIE, Alasdair BEATSON, piano.  
Le quatuor à cordes : Laurent CAUSSE et Yann REGNAULT, violons  
Virginie BOURHAUX, alto- Léopoldine LEZEAN, violoncelle

**Dimanche 15 novembre 2015 - 11h - Cinéma Rio** **10**  
FAURE, CHAUSSON, PIERNE

Marianne PIKETTY, Christian ALTENBURGER, violons- Hariolf SCHLICHTIG, alto  
Philippe MULLER et Aurélien PASCAL, violoncelles  
Alasdair BEATSON, Dana CIOCARLIE, piano

## **Marianne Piketty – Directrice Artistique**

Imaginer un événement musical qui résonnerait avec le patrimoine historique de Mirecourt et qui aurait un sens dans le paysage musical français et plus largement européen. C'est ainsi que sont nées les Rencontres Internationales de Mirecourt. Elles se proposent de rassembler dans un événement annuel musiciens, luthiers et archetiers, de mettre à l'honneur la musique française des 19ème, 20ème et 21ème siècles et de découvrir et promouvoir de nouveaux talents. Elles se déclinent en deux événements : un Concours International de Violon et un Festival qui alternent chaque année. Master Classes, Concerts, Conférences sont autant de moments privilégiés pour transmettre et partager.

L'édition 2015 accueillera huit artistes européens qui seront en résidence à Mirecourt du 9 au 15 Novembre pour partager, découvrir, offrir les grandes pages de la Musique Française aux côtés d'œuvres majeures. Ainsi, 2015 fera rayonner un répertoire souvent méconnu au-delà des frontières dans toute sa diversité et sa richesse et tissera un lien fort entre artistes et luthiers Mirecurtiens et Européens.

## **Martine Jung – Présidente des JMF de Mirecourt**

Mirecourt, berceau de la lutherie française, est le terrain propice à des synergies uniques qui ne sont possibles nulle part ailleurs. Le fil conducteur des Rencontres Internationales de Mirecourt est donc naturellement et symboliquement incarné par les instruments à cordes. Cette année lors d'une Carte Blanche exceptionnelle les cordes frottées se mêleront aux cordes pincées afin de couvrir l'ensemble du patrimoine artistique, hors du commun, de notre ville.

Des musiciens de renommée internationale en collaboration avec l'école de musique et les élèves luthiers nous donneront l'opportunité de découvrir quelques joyaux du répertoire français et italien à l'occasion d'une farandole de concerts qui régaleront les ouïes des mélomanes de la région.

Un violoncelliste « jeune talent » sera également parrainé et mis en valeur pendant ces rencontres. Il jouera avec les artistes de renom dans des œuvres majeures de la musique de chambre.

Enfin, nous irons à la rencontre d'un public souvent éloigné de l'offre culturelle lors d'un partenariat avec des personnes volontaires de différentes unités du Centre Hospitalier de Ravenel. Avec le concert proposé à Neufchâteau le 11 novembre, nous souhaitons partager les Rencontres avec le public d'un territoire proche, espérant ainsi l'inviter à venir nous rejoindre à Mirecourt, pour la suite du programme.

Ce sont ces échanges sources de moments de complicités rares et vecteurs d'expériences inestimables que nous souhaitons promouvoir à travers les Rencontres Internationales de Mirecourt afin que chacun puisse s'enrichir au contact de l'autre et que ce lieu d'exception qu'est Mirecourt puisse continuer à rayonner à travers les générations et le monde.



# Mardi 10 novembre 2015 - Auditorium de Ravenel

## ***J'entends une chanson* de Johann STEUERLEIN (1546 – 1613)**

Adaptation française par Nicole CLEMENT - Chanson profane de la Renaissance publiée en 1603 en Allemagne.

## ***Belle qui tient ma vie* de Thoinot ARBEAU (1519 – 1595)**

Chanson sur un air de pavane, décrite par Thoinot Arbeau, dans son traité de danse *l'Orchésographie* paru en 1589.

## ***La petite fugue* de Maxime LE FORESTIER (né en 1949)**

Paroles de Catherine et Maxime Le Forestier (1969), sur une musique composée par Nahum Heiman, librement inspirée d'une fugue de Jean Sébastien Bach.

## ***Concerto pour 2 violons en ré mineur* de Jean-Sébastien BACH (1685 – 1750)**

Composé entre 1717 et 1723, ce concerto pour deux violons solistes, accompagnés d'un orchestre à cordes et d'une basse continue, reprend la structure de la fugue et utilise le contrepoint. Les 1er (Vivace) et 3ème mouvements (Allegro) sont denses. Il est difficile de différencier les 2 solistes qui se perdent dans ce jeu de question – réponse. Le second mouvement (*Largo ma non tanto*) est bien plus mélodique et laisse une place plus importante au dialogue expressif des solistes.

## ***Été – Extrait des Quatre saisons* d'Antonio VIVALDI (1678 – 1741)**

Les *Quatre Saisons* sont écrites pour un violon soliste et un orchestre d'après un texte (quatre sonnets, un par saison) attribué au compositeur.

Le troisième mouvement du concerto *l'Été* représente le déferlement de l'orage. Son tempo très vif (*presto*) donne une image particulièrement saisissante de la violence des éléments. L'orchestre au complet alterne avec le soliste, seul ou accompagné de la basse continue, imitant ainsi l'alternance des grondements de l'orage et des moments de répit. L'atmosphère oppressante de l'orage est rendue par des répétitions obstinées et très rapides de notes, tandis que sa violence se traduit par les traits virtuoses tantôt descendants, tantôt ascendants.

## ***Concerto per archi* de Nino ROTA (1911 – 1979)**

Le compositeur et chef d'orchestre Nino Rota est rendu célèbre par sa collaboration avec le cinéaste italien Federico Fellini. Il a composé une centaine de musiques de films pour de nombreux réalisateurs et écrit plusieurs symphonies, concertos et musiques de ballets. Composé en 1964, *Le Concerto per archi* pour orchestre à cordes se compose de 4 mouvements : *Prélude – Scherzo – Air – Final*. Il respecte la structure formelle traditionnelle du concerto mais les idées musicales, elles, sont bien du XXe siècle et s'y succèdent comme une sorte de danse. C'est comme si l'oeuvre avait été écrite en référence à un scénario ou une chorégraphie.

Marianne PIKETTY et Yann REGNAULT, violons - Virginie BOURHAUX, alto  
Florent BELLOM, violoncelle - Hervé PERRIN, contrebasse  
Orchestre des professeurs et élèves de l'École de musique de Mirecourt  
Le chœur Itinér'airs, direction Christine TRICARRI  
L'atelier vocal adulte de l'École de musique, direction Lucie VILLEMEN

# Mercredi 11 novembre 2015 - 18h

## Auditorium de l'École de musique de Neufchâteau

### **Petite suite de Claude DEBUSSY (1862 – 1918)**

La *Petite Suite* pour piano à quatre mains est composée entre 1886 et 1889 et jouée pour la première fois le 2 février 1889 par Debussy et le pianiste et éditeur Jacques Durand dans un salon à Paris. L'œuvre comporte quatre mouvements : *En bateau*, *Cortège*, *Menuet* et *Ballet*. Les deux premiers mouvements sont inspirés de deux poèmes de Paul Verlaine, publiés dans les *Fêtes galantes*.

Dana CIOCARLIE et Alasdair BEATSON, piano

### **Quatre miniatures des Beaux jours de Marie JAËLL (1846 – 1925)**

La série des douze miniatures *Les Beaux Jours* de Marie Jaëll est un véritable kaléidoscope d'instantanés. Fruit d'une profonde connaissance de l'instrument - le piano - l'ouvrage porte l'empreinte des recherches pédagogiques de la compositrice sur le toucher ou la perception, autant que de son authentique familiarité avec les styles des grands maîtres, tels Chopin ou Schumann.

Dana CIOCARLIE, piano

### **La valse nonchalante de Camille SAINT SAËNS (1835 – 1921)**

Le pianiste, organiste et compositeur, Camille Saint-Saëns a écrit plus de 200 œuvres, dont quelques valses pour piano. La *valse nonchalante op. 110* a été composée en 1898 et a été orchestrée en 1913 pour une ballerine française d'origine polonaise Stacia Napierkowska.

Dana CIOCARLIE et Alasdair BEATSON, piano

### **Ma mère l'Oye de Maurice RAVEL (1875 – 1937)**

Inspiré des *Contes de ma mère l'Oye* de Charles Perrault (1697) - Maurice Ravel compose ces cinq pièces pour piano à quatre mains, intitulées *Pavane de la Belle au bois dormant*, *Petit Poucet*, *Laideronnette*, *impératrice des pagodes*, *Les entretiens de la Belle et de la Bête* et *Le jardin féérique*, entre 1908 et 1910. Ravel orchestra par la suite cette partition pour en faire une suite pour orchestre en 1911, puis finalement un ballet créé en 1912.

Dana CIOCARLIE et Alasdair BEATSON, piano

### **Sonate pour violon et piano en la majeure de César FRANCK (1822 – 1890)**

Cette sonate, une des plus connues du répertoire pour violon et piano, est composée par César Franck en 1886 et dédiée au compositeur et violoniste Eugène Ysaye. Elle comprend quatre mouvements : *Allegretto ben moderato*, *Allegro*, *Recitativo-Fantasia (ben moderato)* et *Allegretto poco mosso*. Cette œuvre est remarquable pour le dialogue riche et équilibré entre le piano et le violon où l'émotion et la virtuosité se jouent tout en retenue.

Marianne PIKETTY, violon et Alasdair BEATSON, piano

# Jeudi 12 novembre 2015 - 18h

## Musée de la lutherie

### Sonate pour deux violoncelles en sol majeur de Jean-Baptiste BARRIERE (1707-1747)

Jean-Baptiste Barrière appartient à la première génération de violoncellistes français. Il en est un des plus grands représentants. Il enrichit notablement le répertoire pour cet instrument en composant 24 sonates pour violoncelle publiées en quatre recueils. La *Sonate pour deux violoncelles* comprend trois mouvements, *Andante*, *Adagio* et *Allegro prestissimo*.

Philippe MULLER et Aurélien PASCAL, violoncelles

### Grande sonata en la majeur de Niccolò PAGANINI (1782 – 1840)

Violoniste mais aussi guitariste, Niccolò Paganini composera 15 quatuors pour guitare et cordes et plusieurs sonates pour guitare. La *Grande sonata en la majeur* pour guitare comprend trois mouvements : *Allegro risoluto*, *Romanze* et *Andantino variato*.

Edoardo CATEMARIO, guitare

### Asturias d'Isaac ALBÉNIZ (1860 – 1909)

Le compositeur et pianiste espagnol, Isaac Albéniz, est particulièrement renommé pour ses œuvres pour piano inspirées de la musique folklorique espagnole. *Asturias* est le prélude d'une suite en trois mouvements intitulée *Chants d'Espagne*, publiée en 1892. Le biographe d'Albéniz, Walter Aaron Clark, décrit la pièce comme du « flamenco pur Andalou ». Le thème rappelle le rythme de *buleria*, une chanson du répertoire flamenco. La transcription pour guitare est attribuée à Francisco Tarrega. Cette pièce est devenue l'une des plus importantes œuvres du répertoire de la guitare classique.

Edoardo CATEMARIO, guitare

### Duo pour violon et violoncelle de Maurice RAVEL (1875 – 1937)

Ce duo est composé en 1920 par Maurice Ravel à la mémoire de Claude Debussy. Cette œuvre se mue, 18 mois plus tard, en une sonate endiablée en quatre mouvements, dans laquelle Ravel renonce au charme harmonique et dépouillé à l'extrême pour jouer sur des contrepoints agiles, des frottements souvent rugueux. L'œuvre n'en demeure pas moins un modèle d'architecture, invitant les deux instruments à sortir de leurs retranchements.

Christian ALTENBURGER, violon - Aurélien PASCAL, violoncelle

# Vendredi 13 novembre 2015 - 20h30

## Cinéma Rio

### Sonate de Domenico SCARLATTI (1865 - 1757)

Source inépuisable d'inventions, les sonates de Scarlatti restent un modèle de perfection musicale. Elles sont en grande partie écrites en guise d'exercices pour clavecin. Les affinités de timbres entre le clavecin et la guitare conduisent les guitaristes à les adapter pour leur instrument. Les premières transcriptions pour la guitare sont réalisées par le guitariste Andrés Ségovia au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Edoardo CATEMARIO, guitare

### Sonate Concertante pour guitare et violon de Niccolò PAGANINI (1782 - 1840)

La *Sonate concertante* pour guitare et violon est écrite lors de son séjour à Lucques (Toscane) en 1803. Elle est dédiée à Emilia Di Negro, parente du marquis Gian Carlo Di Negro, grand ami de Paganini. Pleine d'allant et de fraîcheur, elle comporte 3 mouvements : *Allegro Spiritoso*, *Adagio assai espressivo* et *Rondo*.

Edoardo CATEMARIO, guitare - Christian ALTENBURGER, violon

### Quintette n°4 Fandango de Luigi BOCCHERINI (1743 - 1805)

Le *quintette en ré* pour guitare et quatuor à cordes est une transcription de Boccherini écrite au départ pour quintette à cordes avec 2 violoncelles. Il comporte 4 mouvements : *Allegro maestoso*, *Pastorale*, *Grave assai* et *Fandango*. Il réunit une *Pastorale*, caractéristique du style « élégant » de Boccherini ainsi qu'un *Grave* et *Fandango*, représentatif de la « nervosité » espagnole.

Edoardo CATEMARIO, guitare  
Christian ALTENBURGER et Marianne PIKETTY, violons  
Hariof SCHLICHTIG, alto - Aurélien PASCAL, violoncelle

### Concerto per archi de Nino ROTA (1911 – 1979)

Le compositeur et chef d'orchestre Nino Rota est rendu célèbre par sa collaboration avec le cinéaste italien Federico Fellini. Il a composé une centaine de musiques de films pour de nombreux réalisateurs et écrit plusieurs symphonies, concertos et musiques de ballets. Composé en 1964, Le *Concerto per archi* pour orchestre à cordes se compose de 4 mouvements : *Prélude* – *Scherzo* – *Air* – *Final*. Il respecte la structure formelle traditionnelle du concerto mais les idées musicales, elles, sont bien du XX<sup>e</sup> siècle et s'y succèdent comme une sorte de danse. C'est comme si l'oeuvre avait été écrite en référence à un scénario ou une chorégraphie.

Marianne PIKETTY et Yann REGNAULT, violons - Virginie BOURHAUX, alto  
Florent BELLOM, violoncelle - Hervé PERRIN, contrebasse  
Orchestre des professeurs et élèves de l'École de musique de Mirecourt

### Concerto pour guitare et orchestre Op. 16 d'Antoine DE LHOYER (1768 - 1852)

Même s'il est militaire de carrière, Antoine de Lhoyer est un des plus éminents compositeurs pour guitare du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est une pratique courante à l'époque d'écrire un concerto de chambre prévu pour être joué dans un salon et permettant d'associer la guitare à d'autres instruments. Le *concerto opus 16* comporte 3 mouvements : *Moderato Allegro brillante*, *Adagio* et *Rondo moderato*.

Edoardo CATEMARIO, guitare - Marianne PIKETTY, violon  
Orchestre des professeurs et élèves de l'École de musique de Mirecourt

# Samedi 14 novembre 2015 - 17h30

## Cinéma Rio

### **Sonate pour violoncelle en fa dièse mineur op. 46 de Gabriel PIERNE (1863 – 1937)**

Commencée en 1919 et publiée en 1923, la *Sonate en fa dièse mineur* de Gabriel Pierné, en un seul mouvement, est dédiée au violoncelliste français André Hekking. Elle débute par une phrase méditative jouée par le piano portant l'indication "Lent et avec une grande souplesse de rythme". Le violoncelle poursuit ensuite, dans une forme quasi récitative, avant que le piano ne reprenne, interrompu une fois encore par le violoncelle. La deuxième idée, de caractère plus enjoué, plus rythmique, est notée d'abord « Animez très peu », puis « Laissez aller le mouvement ». Ces deux thèmes, lent et animé, alternent, dans une forme cyclique, jusqu'à la conclusion, large et apaisée.

Aurélien PASCAL, violoncelle et Dana CIOCARLIE, piano

### **Louange à l'éternité de Jésus de Olivier MESSIAEN (1908 – 1992)**

*Louange à l'éternité de Jésus* est le dernier des huit mouvements du *Quatuor pour la fin du Temps* qu'Olivier Messiaen a composé en 1940. Inspiré par l'Apocalypse de Saint Jean et composé en hommage à l'ange annonciateur de la fin des temps, il est écrit pour violon, violoncelle, clarinette et piano. Ce dernier mouvement, infiniment lent, joué par le violoncelle et le piano, pourrait constituer une image obstinée de l'immortalité, de l'éternité.

Aurélien PASCAL, violoncelle et Dana CIOCARLIE, piano

### **Sonate n° 2 opus 244, pour Alto et piano de Darius MILHAUD (1892 – 1974)**

Composée en 1944 à la demande de l'altiste Germain Prévost, en mémoire du premier violon du Quatuor Pro Arte, Alphonse Aunnou, cette œuvre mélange sensibilité, caractère et recherche sonore. Ecrite en 3 mouvements, *champêtre, dramatique, et rude*, cette sonate est à la fois imagée tout en s'inscrivant dans le XX<sup>e</sup> siècle par son harmonie.

Hariolf SCHLICHTIG, alto et Alasdair BEATSON, piano

### **Quatuor pour piano et cordes n°2 en sol mineur de Gabriel FAURE (1845 – 1924)**

Fauré, célèbre pour son style de composition très harmonieux, s'intéresse davantage à la musique de chambre qu'à l'écriture pour orchestre. Le deuxième quatuor pour piano et cordes, en quatre mouvements, *Allegro molto moderato, Allegro molto, Adagio non troppo et Allegro molto*, nous fait percevoir toute la richesse de l'époque romantique. Il est composé en 1886 et dédié à Pyotr Tchaikovsky.

Christian ALTENBURGER, violon - Hariolf SCHLICHTIG, alto  
Philippe MULLER, violoncelle - Alasdair BEATSON, piano

# Samedi 14 novembre 2015 - 20h30

## Cinéma Rio

### **Sonate pour violon et piano de Guillaume LEKEU (1870 – 1894)**

Composée en 1892 à la demande du violoniste Eugène Ysaÿe, la *Sonate pour violon et piano* de Guillaume Lekeu est son œuvre la plus connue. Elle est créée le 7 mars 1893 avec le jeune compositeur au piano. Elle comprend trois mouvements : *Très modéré - Vif et passionné, Très lent - Très simplement et dans le caractère d'un chant populaire - Finale*. Bien qu'en apparence d'un caractère gai et enjoué, le compositeur avait en lui un immense fond de nostalgie, une mélancolie insondable, presque désespérée. Dans sa musique plane une espèce d'obstination, une recherche fiévreuse, tête, un appel anxieux de tout l'être vers un but qu'il se sent incapable d'atteindre. C'est un peu la musique d'un être voué à un destin tragique, infiniment triste et inéluctable. Atteint de typhoïde, il meurt à l'âge de vingt-quatre ans.

Marianne PIKETTY, violon et Dana CIOCARLIE, piano

### **Trio pour piano, violon, violoncelle. Variations sur la sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont de Marin Marais de Philippe HERSANT (né en 1948)**

Ce trio, créé le 11 décembre 1998 par l'Ensemble Adler, est un prolongement, une variation amplificatrice de *La Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont* écrite pour violon, viole de gambe et clavecin par Marin Marais en 1723, pièce développée à partir des trois notes du carillon de l'église Sainte Geneviève. Sur cette basse obstinément répétée, dans un tempo immuable, Marais a inventé de nombreux contrechants et ne s'est autorisé que deux modulations. Philippe Hersant précise : « Cette œuvre obsédante m'a beaucoup frappé lorsque je l'ai découverte il y a une vingtaine d'années. Utilisant un effectif semblable à celui de Marin Marais, mais avec des instruments modernes (violon, violoncelle, piano) mon *Trio* se présente comme un prolongement, une variation amplificatrice de la pièce de ce compositeur de l'époque baroque. Le thème de trois notes y est presque omniprésent, mais il passe d'un instrument à l'autre, dans des "tonalités" et des registres différents et il est soumis à de nombreuses variations de tempi et de dynamiques. S'y mêlent parfois des souvenirs, plus ou moins voilés, d'autres carillons célèbres. »

Alasdair BEATSON, piano  
Marianne PIKETTY, violon - Philippe MULLER, violoncelle

### **Concert Op 21 d'Ernest CHAUSSON (1855 – 1899)**

Composée entre 1889 et 1891, cette pièce pour piano, violon et quatuor à cordes, en quatre mouvements est dédiée à Eugène Ysaÿe qui l'a créée à Bruxelles en 1892. Un climat sombre domine le morceau, néanmoins, des mélodies au caractère rêveur percent l'agitation, notamment dans le deuxième mouvement : *la sicilienne*. Pierre Lalo y vit « l'une des œuvres les plus considérables » de la musique de chambre à cette époque.

Christian ALTENBURGER, violon - Dana CIOCARLIE, piano  
Le quatuor à cordes : Laurent CAUSSE et Yann REGNAULT, violons  
Virginie BOURHAUX, alto - Léopoldine LEZEAN, violoncelle

# Dimanche 15 novembre 2015 - 11h

## Cinéma Rio

### Sonate n°2 pour violoncelle de Gabriel FAURE (1845 – 1924)

Fauré compose *la Sonate pour violoncelle et piano n° 2* entre mars et novembre 1921. Elle comprend trois mouvements : *Allegro, Andante et Allegro vivo*. Il obéit aux règles en utilisant deux thèmes contrastés. Le piano, qui joue tout au long de l'œuvre mène ce qui est harmonique, alors que le violoncelle survole impérieusement toutes ses excentricités.

Le lendemain de la création de cette sonate le 13 mai 1922, le compositeur Vincent d'Indy écrit à son vieil ami: «Je veux te dire combien je suis encore sous le charme de ta si belle Sonate de violoncelle ... Ton Andante est un vrai chef-d'œuvre de sensibilité expressive, et j'aime infiniment le final, si alerte et si prenant ... Ah, tu as de la veine de rester jeune comme ça ! ».

Philippe MULLER, violoncelle - Alasdair BEATSON, piano

### Trio d'Ernest CHAUSSON (1855 – 1899)

Composé en Suisse, à Montbovon, pendant l'été 1891, le *Trio* pour piano, violon, violoncelle souligne, d'entrée, l'inclination du jeune musicien pour la musique de chambre. Il révèle un sens exceptionnel de l'architecture et du lyrisme. Ce *Trio* est bâti selon la «forme cyclique» et chère à César Franck comporte quatre mouvements : *Pas trop lent, animé – Vite – Assez lent - Animé*. Il est créé le 8 Avril 1882 à la Société Nationale de Musique mais n'est pas remarqué par la critique. Depuis 1970 notamment, il est repris dans le répertoire et considéré par certains comme un chef d'œuvre.

Dana CIOCARLIE, piano - Marianne PIKETTY, violon  
et Aurélien PASCAL, violoncelle

### Quintette de Gabriel PIERNE (1863 – 1937)

Composé pendant la Grande Guerre (1916 – 1917), le quintette de Gabriel Pierné évoque encore l'esprit de la Belle époque et annonce l'énergie rythmique des années 1920. Dédié à Gabriel Fauré, il est créé le 22 février 1919 par le Quatuor Bastide et le compositeur au piano. Il comporte trois mouvements : *Allegro molto tranquillo - Sur un rythme de zortzico - Allegro vivo ed agitato (2/4)*. Le deuxième mouvement fait référence au rythme d'une danse basque.

Marianne PIKETTY, Christian ALTENBURGER, violons  
Philippe MULLER, violoncelle  
Alasdair BEATSON, piano - Hariolf SCHLICHTIG, alto

# Les rencontres 2013

## *Cinéma Rio*



## Les artistes



### **Marianne Piketty (France) - Violoniste**

« Densité, fougue, virtuosité, intériorité, générosité » : c'est ainsi que la presse accueille cette violoniste qui développe une carrière éclectique où se côtoient concerts en soliste, récitals, musique de chambre, duos originaux, grand répertoire, œuvres à découvrir et créations contemporaines. Marianne Piketty est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et donne de nombreuses master-classes en Europe et en Asie. Elle est Directrice Artistique des Rencontres Internationales de Mirecourt.

*mariannepiketty.com*

### **Laurent Causse (France) - Violoniste**

Premier violon du Quatuor Viotti de 1986 à 1989. Actuellement, « Super-soliste » à l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy et professeur de violon au Conservatoire National de Région de Nancy. Il est également membre du Quatuor Stanislas avec lequel il interprète un répertoire varié allant des grandes pièces classiques pour quatuor à cordes à la création d'œuvres contemporaines.

*ensemble-stanislas.com*



### **Christian Altenburger (Autriche) - Violoniste**

Faire de la musique par plaisir et pour le plaisir est le leitmotiv de Christian Altenburger qui lui a permis de s'épanouir musicalement. Ainsi, il est aujourd'hui non seulement un soliste très sollicité, mais également un chambriste, professeur et directeur artistique réputé. Il enseigne actuellement à l'Université de Musicologie de Vienne.

*christian-altenburger.at*

### **Hariolf Schlichtig (Allemagne) – Altiste**

Professeur d'alto et de musique de chambre à la Hochschule für Musik und Theater à Munich Hariolf Schlichtig prodige également des master-classes dans le monde entier. Il encourage activement la promotion de la musique contemporaine et développe sa propre Musique en collaboration avec le sculpteur et musicien Paul Fuchs.

*hariolfschlichtig.com*



## Philippe Muller (France) - Violoncelliste

Né en Alsace, Philippe Muller a été marqué par les traditions musicales à la fois françaises et allemandes qui sont propres à sa région.

Il en a gardé un esprit ouvert aux différentes cultures, qui trouve aujourd'hui à s'exprimer dans une carrière aux facettes multiples. Philippe MULLER a formé un grand nombre d'élèves dont certains font déjà une carrière remarquable. Il est invité à donner des master-classes dans le monde entier.



## Aurélien Pascal (France) - Violoncelliste "Jeune Talent"

Il débute très tôt l'étude du violoncelle. Son talent est très vite reconnu et il remporte de nombreux prix dont à 11 ans le 1er prix du Concours Rostropovitch Junior à Paris et plus récemment le 1er prix, le prix spécial du jury, le prix Bonnemain et le prix du meilleur espoir au Concours International André Navarra en 2011. Il est admis à l'unanimité du jury en 2010 au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Philippe Muller. Aurélien Pascal sera mis à l'honneur de ces 7ème Rencontres Internationales de Musique de Mirecourt.



## Dana Ciocarlie (France) - Pianiste

Douée d'un tempérament vif-argent où la générosité le dispute à l'engagement, Dana Ciocarlie possède un vaste répertoire, s'étendant de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Dana Ciocarlie s'est lancée le défi de donner en concert à partir de 2010, en France et à l'étranger, d'enregistrer et de filmer toute l'œuvre pour piano seul de Robert Schumann.

*danaciocarlie.com*



## Alasdair Beatson (Royaume-Uni) - Pianiste

Alasdair Beatson est considéré comme un pianiste hors du commun et un vibrant musicien. Son interprétation est qualifiée comme hautement sensible et d'une grande intensité. Reconnu comme soliste et chambriste, il n'hésite pas à interpréter des oeuvres contemporaines ou très peu connues.

*alasdairbeatson.com*



## Edoardo Catemario (Italie) - Guitariste

Guitariste talentueux et pédagogue, de réputation internationale, Edoardo Catemario joue dans de nombreux festivals tout autour du monde. Son répertoire s'étend des périodes baroque et romantique, sur instruments d'époque, aux musiques du XXe siècle et d'avant-garde. Ses enregistrements ont été salués par la critique et son ouvrage *Rudiments d'interprétation* a déjà été traduit en cinq langues.

*catemario.com*



# Des Rencontres Internationales qui s'appuient sur la richesse du territoire

Les élèves et les professeurs de l'École de musique de Mirecourt sont fortement mobilisés dans le cadre de la dynamique des Rencontres.

L'orchestre à cordes de l'école de musique de Mirecourt qui joue lors des concerts du 10 et du 13 novembre réunit : Agathe Bénéjano, Lyne Bono, Inès Morin et Hugo Vaxelaire (violons 1) ; Martin Ingold, Gaëlle Charroux, Marine Avoix, Yann Regnault (violons 2) ; Juliette Joanny, Virginie Bourhaux (altos) ; Sophie Huguet et Florent Bellom (violoncelles) et Hervé Perrin (contrebasse).

Le quatuor à cordes qui joue le *Concert Op 21 d'Ernest Chausson* est composé de Laurent Causse et des professeurs de l'École : Yann Regnault au violon, Virginie Bourhaux, alto et Léopoldine Lezean, violoncelle.

Les notices de présentation des œuvres ont été réalisées par les élèves de l'école nationale de lutherie (Lycée Jean Baptiste Vuillaume), accompagnés de leur professeur de musique et la conservatrice du musée de la lutherie.

Le groupe "Itiner'airs", qui interprète les trois chansons lors du concert du 10 novembre, est un groupe constitué de personnes volontaires de différentes unités du Centre Hospitalier de Ravenel qui travaille avec Christine Tricarri, musicothérapeute. Il participe à des projets musicaux comme lors de ce concert ou la fête de la musique par exemple.

Les membres actifs des Jeunesses Musicales France de Mirecourt qui oeuvrent bénévolement à la réalisation des Rencontres.



# 2016 – 4<sup>e</sup> Concours International de Violon *Mirecourt*

Les 8<sup>èmes</sup> Rencontres Internationales de Mirecourt s'organiseront autour du 4<sup>ème</sup> Concours International de Violon de Mirecourt du 14 au 20 novembre 2016.

Les trois premières éditions ont été d'un niveau exceptionnel et ont contribué à promouvoir Mirecourt et son patrimoine de renommée internationale tout en aidant de jeunes artistes à démarrer leur carrière.

Aidez les JMFrance de Mirecourt à continuer leur action et à pérenniser les Rencontres Internationales en y apportant votre contribution en tant que bénévole et/ou donateur.

Pour toute information complémentaire contactez-nous par courriel à l'adresse [jfmirecourt@gmail.com](mailto:jfmirecourt@gmail.com).

Les deux lauréats (2<sup>e</sup> ex-aequo) du Concours de violon 2014

***Jan Ren***



***Nathan Mierdl***

## Nous remercions pour leur soutien



**VOSGES**  
Le Département



L'association Liens

Le luth - Aviva - Allianz - Daviller/Baobab - SA Pierrard

Tous les particuliers qui nous soutiennent toute l'année par leurs dons  
L'apport en ressources humaines et matérielles de la Ville de Mirecourt

Un chaleureux merci également aux membres actifs des JMFrance de Mirecourt  
qui oeuvrent bénévolement à la réalisation des Rencontres internationales de Mirecourt